**Методика написання творчих робіт з історії мистецтва**

**(9 КЛАС)**

**Навчальна програма художньо-естетичного напряму позашкільної освіти** для Школи образотворчого мистецтва Рівненського міського Палацу дітей та молоді.1 рік навчання.

**Автор:**Промська О. Л. – педагог Школи образотворчого мистецтва Рівненського міського Палацу дітей та молоді.

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Випускна робота з історії мистецтва є формою самостійних науково-дослідницьких пошуків учня Школи образотворчого мистецтва під керівництвом викладача і виявляє вміння систематизувати, використовувати одержані знання з історії мистецтва, демонструє готовність до самостійної практичної діяльності. Учні, які успішно виконали і своєчасно оформили випускну роботу, допускаються до захисту.

Програма «Методика написання творчих робіт з історії мистецтва» включає вимоги та поради для учнів 9 класу Школи образотворчого мистецтва Рівненського міського Палацу дітей та молоді щодо підготовки та написання випускних робіт з історії мистецтва. Зміст програми допоможе визначити тематику випускної роботи, одержати чітке уявлення про її завдання і структуру та організувати науково-дослідницьку роботу над нею. Програма містить також рекомендації щодо оформлення випускних робіт та порядок організації їх захисту.

**Навчальна програма реалізується** у Школі образотворчого мистецтва Рівненського міського Палацу дітей та молоді. Навчальна програма пройшла апробацію, яка засвідчила її високу ефективність у досягненні прогнозованих результатів. Основна увага при формуванні змісту програми приділялася забезпеченню системності, наступності та безперервності художньо-естетичної освіти при підготовці дітей в Школі образотворчого мистецтва Рівненського міського Палацу дітей та молоді. В основу програми покладена ідея вивчення теоретичного циклу (історії мистецтва, історії декоративно-прикладного мистецтва) як невід’ємної складової системи профільної освіти в Школі образотворчого мистецтва, спрямованої на розвиток особистісно-оцінного ставлення до мистецтва, здатності до сприймання і творення художніх образів, потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні. Пропонована програма побудована на основі особистісно-орієнтованого та діяльнісного підходів.

**Навчальна програма розрахована** на учнів 9 класу Школи образотворчого мистецтва (15 — 17 років). Навчальна програма розрахована на 1 рік навчання, 72 години, по 2 години на тиждень.

**Метою навчальної програми** «Методика написання творчих робіт з історії мистецтва» є створення умов для розвитку інтелектуально-творчого потенціалу дитини; формування дослідницьких компетентностей, розвиток критичного мислення.

**Завдання програми:**

* сформувати систему знань про дослідницьку діяльність в галузі історії мистецтва;
* сприяти самостійним науково-дослідницьким пошукам, проведеним на ґрунті аналізу мистецтвознавчих джерел;
* поглибити рівень спеціальної підготовки учня-випускника, здатність застосовувати одержані знання при виконанні конкретного завдання;
* сформувати вміння аналізувати та оцінювати інформацію, робити власні узагальнення та висновки, а також обґрунтовано їх обстоювати.
* розвинути соціально-творчу активність й естетичне ставлення до творів мистецтва, явищ художньої культури;
* сприяти накопиченню теоретичних знань з основ художньої культури;
* сформувати потребу творчої діяльності в галузі історії мистецтва;
* сформувати практичні навички в галузі дослідницької діяльності;
* сприяти самореалізації дитини в соціумі засобами мистецтва;
* сприяти професійному самовизначенню.

Наукове керівництво випускною роботою покладається на викладача. Його обов’язками є:

* визначати тему випускної роботи, розробляти за участю учня завдання з випускної роботи;
* систематично контролювати виконання робочого плану учня;
* перевіряти якість окремих частин виконаної роботи, допомагати в усуненні недоліків.

Учням надається право вибору теми випускної роботи, разом з тим, учень може запропонувати для випускної роботи свою тему.

Робочий план складається учнем разом з педагогом. В робочому плані конкретизується структура випускної роботи, накреслюються методи дослідження, джерела для вивчення, об’єкти для аналізу, хронологічні межі завдання, необхідний ілюстративний матеріал та інші завдання. Випускна робота повинна бути виконана до встановленої дати контрольних випробувань. Вона перевіряється викладачем. Недоброякісно виконана робота повертається учню з вказівками, що виправити, доробити і за який термін.

Основними елементами структури випускної роботи є вступ, основна частина, заключна частина («Висновки»), список використаної літератури, додатки.

Вступна частина включає мету, завдання, об’єкт і предмет дослідження.

Основна частина поділяється на логічно пов’язані між собою розділи і підрозділи. Кількість розділів і підрозділів встановлюються учнем за домовленістю з викладачем. Текстова частина випускної роботи повинна бути ретельно відредагована. Ілюстративний матеріал повинен бути розміщений у "Додатках" до випускної роботи. Робота повинна розкривати сутність, суттєві риси та закономірності об’єкту дослідження. Кожен розділ випускної роботи повинен містити узагальнені висновки з питань, розглянутих у розділі.

Заключна частина є підсумком всієї випускної роботи. У стислій формі систематизуються і викладаються висновки, до яких прийшов учень в результаті проведеної роботи. Потрібно сформулювати декілька найважливіших положень, які містять досягнуті учнем результати власного аналізу теми.

Обов’язковим елементом випускної роботи повинен бути «Список використаної літератури». Список оформлюється в певній послідовності. Література розташовується за алфавітним порядком прізвищ авторів та назв. Всі записи у «Списку використаної літератури» подаються у відповідності з діючим Державним стандартом щодо бібліографічного опису творів друку. Відхил від стандарту вважається недоліком роботи.

В Додатках можуть бути представлені репродукції, схеми, таблиці та інші ілюстративні матеріали. До завершеної випускної роботи додається текст виступу (2-3 сторінки тексту).

Особливу увагу слід звернути на оформлення випускної роботи. Випускна роботи повинна бути відредагована педагогом, відповідно надрукована (написана) та вичитана учнем. Всі складові випускної роботи розташовуються у такій послідовності:

1. Титульний аркуш
2. Відгук педагога
3. Зміст випускної роботи
4. Текстова частина
5. Список використаної літератури
6. Додатки

Обсяг випускної роботи 25 і більше сторінок тексту. Сторінка випускної роботи повинна мати поля: ліве-30 мм, верхнє, праве і нижнє-25 мм. Першою сторінкою вважається титульний аркуш, але на ньому цифра "1" не ставиться. На наступній сторінці "Зміст" проставляється цифра "2", далі нумерація проставляється на листках з текстовою частиною роботи.

Захист випускних робіт проводиться в Рівненському міському Палаці дітей та молоді на засіданні екзаменаційної комісії. Дата і години захисту встановлюються педагогічною радою ШОМ. Члени комісії попередньо ознайомлюються із змістом випускних робіт. Тривалість захисту однієї випускної роботи не повинна перевищувати 15 хвилин. Під час виступу учня демонструється наочний матеріал. У своєму виступі учень повинен сформулювати мету та завдання, які він ставив перед собою, стисло викласти зміст роботи та розкрити висновки за результатами дослідження.

Оцінка випускних робіт приймається на закритому засіданні екзаменаційної комісій і оформляється відомістю.

Учні, які подали випускну роботу, що не відповідає встановленим вимогам, до захисту не допускаються.

Результати захисту оголошуються в той же день після оформлення відомості.

**Навчально-тематичний план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва розділу, теми | Кількість годин | | |
| Теоретичні заняття | Практичні заняття | Всього |
| 1 | Вступ | 2 | **-** | **2** |
| 2 | Визначення теми випускної роботи, аналіз літератури з даної теми. | 4 | - | 4 |
| 3 | Складання і затвердження робочого плану випускної роботи | - | 4 | 4 |
| 4 | Написання і коригування вступної частини роботи | - | 6 | 6 |
| 5 | Написання і коригування першого розділу роботи | - | 10 | 10 |
| 6 | Написання і коригування другого розділу роботи | **-** | 10 | 10 |
| 7 | Написання і коригування третього розділу роботи. | - | 10 | 10 |
| 8 | Формулювання висновків випускної роботи | - | 8 | 8 |
| 9 | Оформлення списку використаної літератури та додатків | - | 6 | 6 |
| 10 | Оформлення випускної роботи | - | 4 | 4 |
| 11 | Підготовка виступу до захисту | - | 4 | 4 |
| 12 | Підсумок. Аналіз і коригування виступу | - | 4 | 4 |
| Разом | | 6 | 66 | 72 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**1. Вступ (2 год.)**

***Теоретична частина.*** Поняття про випускну роботу з історії мистецтва. Ознайомлення зі структурою науково-дослідницької роботи, сутністю основних структурних частин. Вимоги до написання та оформлення випускної роботи з історії мистецтва. Первинний інструктаж з техніки безпеки.

**2. Визначення теми випускної роботи, аналіз літератури з даної теми (4 год.)**

***Теоретична частина.*** Робота над тематикою наукового дослідження. Аналіз орієнтовних тем випускних робіт. Визначення робочої теми дослідження. Аналіз наявної літератури з теми роботи, Інтернет-джерела. Особливості пошуку інформації в мережі Інтернет. Вимоги до оформлення списку літератури, інтернет-джерел.

**3. Складання і затвердження робочого плану випускної роботи (4 год.)**

***Практична частина.*** Робота учнів з літературою. Складання орієнтовного робочого плану випускної роботи з історії мистецтва. Коригування робочого плану викладачем. Визначення орієнтовних строків написання окремих частин наукового дослідження.

**4. Написання і коригування вступної частини роботи (6 год.)**

***Практична частина.*** Робота учнів над вступною частиною дослідження. Формулювання мети та завдань, предмету і об’єкту дослідження. Обґрунтування актуальності теми роботи. Коригування вступної частини роботи педагогом.

**5. Написання і коригування першого розділу роботи (10 год.)**

***Практична частина.*** Робота учнів над першим розділом роботи. Опрацювання джерел з теми дослідження. Аналіз теоретичного матеріалу. Написання першого розділу. Формулювання висновків до розділу. Оформлення посилань на джерела. Коригування першого розділу.

**6. Написання і коригування другого розділу роботи (10 год.)**

***Практична частина.*** Робота учнів над другим розділом роботи. Опрацювання джерел. Аналіз теоретичного матеріалу. Написання другого розділу. Формулювання висновків до розділу. Оформлення посилань на джерела. Коригування (або доповнення) другого розділу.

**7. Написання і коригування третього розділу роботи (10 год.)**

***Практична частина.*** Робота учнів над третім розділом роботи. Опрацювання джерел. Аналіз теоретичного матеріалу. Написання третього розділу. Формулювання висновків до третього розділу. Оформлення посилань на джерела. Коригування (або доповнення) третього розділу.

**8. Формулювання висновків випускної роботи (8 год.)**

***Практична частина.*** Робота учнів над формулюванням загальних висновків випускної роботи. Аналіз роботи та визначення основних результатів дослідження. Стислий виклад основних результатів дослідження. Коригування (або доповнення) загальних висновків роботи.

**9. Оформлення списку використаної літератури та додатків (6 год.)**

***Практична частина.*** Робота учнів над оформленням списку використаної літератури. Доповнення списку. Оформлення додатків. Складання списку ілюстрацій. Оформлення візуального ряду (ілюстрацій, схем та ін.).

**10. Оформлення випускної роботи (4 год.)**

***Практична частина.*** Робота учнів над загальним оформленням випускної роботи. Редагування текстової частини. Доповнення візуального ряду (за необхідністю). Друк та зшивання роботи.

**11. Підготовка виступу до захисту (4 год.)**

***Практична частина.*** Робота учнів над виступом до захисту роботи. Вимоги до виступу, його основні структурні частини, тривалість та рівень змістовності. Складання виступу.

**12. Підсумок. Аналіз і коригування виступу (4 год.)**

***Практична частина.*** Коригування виступу, добір візуального ряду до виступу, розробка презентації.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Учні мають знати:*

* основи дослідницької діяльності в галузі історії мистецтва;
* основні вимоги до науково-дослідницької роботи;
* структуру випускної роботи з історії мистецтва;
* вимоги до оформлення випускної роботи та порядку її захисту.

*Учні мають вміти:*

* здійснювати емоційно-осмислене сприймання творів мистецтва;
* здійснювати самостійні науково-дослідницькі пошуки, проведені на ґрунті аналізу мистецтвознавчих джерел;
* аналізувати та оцінювати інформацію, робити власні узагальнення та висновки, а також обґрунтовано їх обстоювати.
* самостійно виконувати всі етапи написання випускної роботи; планувати, організовувати і контролювати свою роботу.

*Учні мають набути досвід:*

* практичної діяльності в галузі теоретичних досліджень з історії мистецтва;
* створення власних науково-дослідницьких робіт з історії мистецтва;
* самореалізації в соціумі засобами мистецтва та соціально-творчої активності.

**Формою демонстрації досягнень учнів є** захист випускної роботи з історії мистецтва.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Література з історії мистецтва**

1. Алексеева В. А. Что такое искусство. — М., 1991.
2. Алпатов В. М. Этюды по всеобщей истории искусств. — М., 1979.
3. Асєєв Ю. С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. — К., 1980.
4. Асєєв Ю. С. Шедеври світової архітектури. — К., 1982.
5. Білецький П. О. Українське мистецтво другої половини XVII - XVIII ст. — К., 1981.
6. Випер Б. Р. Искусство Древней Греции. — М., 1972.
7. Всеобщая история искусств. В 6 т.— М., 1956-1966.
8. Гольдштейн А. Ф. Зодчество. — М., 1979.
9. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. В 2 т. — Львів, 2000.
10. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. — М., 1968.
11. История зарубежного искусства. — М., 1983.
12. История искусства зарубежных стран. — М., 1980.
13. Історія української культури / за ред. І. Крип’якевича. —К., 1994.
14. Історія української архітектури / за ред.. В. І. Тимофієнка. — К., 2003.
15. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посіб. У 3 ч. Ч 1. — Львів., 2003.
16. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посіб. У 3 ч. Ч 2. — Львів., 2004.
17. Лобановський Б. Б., Говдя П. І. Українське мистецтво другої половини ХІХ - початку ХХ ст. — К., 1983.
18. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. — М., 1958.
19. Мєднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посіб. — К., 2002.
20. Нессельштраус У. Г. Искусство Западной Европы в средние века.—М., 1964.
21. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV- першої половини XVII ст.—К., 1985.
22. Павлов В. В. Образы прекрасного. — М., 1979.
23. Степовик Д. В. Українське мистецтво першої половини ХІХ ст. — К., 1982.
24. Степовик Д. В. Історія української ікони Х-ХХ століть. — К., 1996.
25. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. — К., 1994.
26. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. — Львів, 1993.
27. Українська культура. Лекції за ред.. Д. Антоновича. — К., 1993.
28. Українська графіка ХІ- початку ХХ ст. — К., 1994.
29. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ- початку ХХ ст. — К., 2002.
30. Уманцев Ф. С. Мистецтво Давньої України. Історичний нарис. — К., 2002.

**Література з методики написання науково-дослідницьких робіт**

* + - 1. Гончаренко С. Український педагогічний словник. – К.: Либідь, 1997. – 376 с.
      2. МАН: підготовка науково-дослідницьких проектів / упор. М. Голубенко. – К.: Ред. загальнопед. газ., 2005. – 128 с.
      3. Проектна діяльність у школі / упор. М. Голубенко. – К.: Шк. світ, 2007. – 128 с.
      4. Сидоренко В. К., Дмитренко В. П. Основи наукових досліджень. – К.: РННЦ “ДІНІТ”, 2000. – 259 с.